BeUnique

BY QUEENS DUO

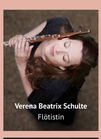
Musik in all ihren Facetten erleben! Bei BeUnique handelt es sich um ein interdisziplinäres und partizipatives Konzertformat, das Musiker*innen und Konzertbesucher*innen als Individuen zelebriert.

Unter künstlerischer Leitung des QUEENS DUOs haben sich die Sopranistin Carine Tinney, der Kontrabassist Jakob Krupp und der Schlagzeuger Elias Bollinger mit den Musikerinnen des QUEENS DUOs – Flötistin Verena Beatrix Schulte und Harfenistin Hanna Rabe – zusammengetan, um als BeUnique Ensemble noch nie Dagewesenes auf die Bühne zu bringen:

Konzept

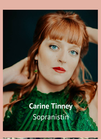
Verjazzte Neu-Kompositionen bekannter barocker Werke treffen auf Popmusik mit klassischen Instrumenten. Grenzen zwischen Klassik, Popmusik und Jazz lösen sich auf und bieten mitreißende und außergewöhnliche Hörerlebnisse. Eigens für diese Produktion angefertigte Kostüme der Modedesignerin *Ariane Königshof* verwandeln die Musiker*innen auf der Bühne in Kunstwerke – moderner Feinstrumpf neben barockem Tüll, transparente Stoffe neben prunkvollen Accessoires – und zeigen, dass Menschen in ihrer Vielfältigkeit Gemeinsamkeiten finden können und doch jeder auf seine Weise einzigartig ist.

Künstler*innen



Verena Beatrix Schulte
Flötistin

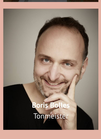
Hanna Rabe
Harfenistin



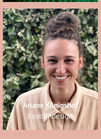
Carine Tinney
Sopranistin

Jakob Krupp
Kontrabassist

Elias Bollinger
Schlagzeuger



Boris Bonin
Tonmeister



Ariane Königshof
Kostümdesign

Dirk Schelpmeier
Fotograf

Programm

Antonio Vivaldi (1678–1741) // Jakob Helling	Konzert für vier Violinen in h-moll, RV 580 Il Giardino Armonico: I. Allegro
Bill Withers // Michel Schröder	„Just The Two Of Us“
Johann Sebastian Bach (1685–1750) // Tini Thomsen	Konzert für zwei Violinen in d-moll, BWV 1043: III. Allegro
Georg Friedrich Händel (1685–1759) // Malte Schiller	„As Pants The Heart“
Billy Joel // Michel Schröder	„Just The Way You Are“
Alessandro Grandi (1586–1630) // Michel Schröder	„O Quam Tu Pulchra Es“
Sting // Tini Thomsen	„Fields Of Gold“
Paul Simon // Tini Thomsen	„50 Ways To Leave Your Lover“

PAUSE

Queen // Michel Schröder	„Bohemian Rhapsody“
Johann Sebastian Bach (1685–1750) // Malte Schiller	Toccata und Fuge in d-moll, BWV 565
The Beatles // Malte Schiller	„Eleanor Rigby“
John Dowland (1563–1626) // Jakob Krupp	„Flow, My Tears“
Georg Philipp Telemann (1681–1767) // Malte Schiller	Konzert für Flöte, Oboe d'amore und Viola d'amore in E-Dur, TWV 53:E1: III. Siciliano
Georg Friedrich Händel (1685–1759) // Malte Schiller	„Va Tacito“ aus der Oper „Gulio Cesare in Egitto“
The Police // Jakob Helling	„Every Little Thing She Does Is Magic“

Technische Voraussetzungen

FOH Pult im Raum | PA-Anlage
Bühne | Bühnenbeleuchtung | Fotobox (nach Absprache)

Veranstaltungsdauer ca. 90 Minuten (inkl. Pause)

Ziel des Projekts

Das partizipative Konzertformat BeUnique bringt unterschiedliche Musikstile in hoher künstlerischer Qualität auf die Bühne und lässt die Grenzen zwischen ihnen verschwimmen. Das Publikum aus Popmusik, Jazz und klassischer Musik kommt zusammen und bildet einen neuen Kreis von modernen Konzertgängern, die Musik in all ihren Facetten zelebrieren und sich von genre-übergreifenden Überschneidungen inspirieren lassen. Die von Ariane Königshof designten Kostüme öffnen auf der Bühne eine zweite Ebene des individuellen Ausdrucks: Mode.

Durch Accessoires, die von Ariane Königshof zur Verfügung gestellt werden, können Konzertbesucher*innen sogar selbst zu Kunstobjekten werden und sich damit in einer Fotobox von Fotograf Dirk Schelpmeier ablichten lassen. Musik und Mode als Sinnbild des individuellen Menschen, der mit seinen Vorlieben, Interessen, aber auch seinen optischen oder charakteristischen Besonderheiten in seiner Einzigartigkeit wunderschön ist.

BeUnique

„Die Einzigartigkeit des musikalischen Moments im Konzert ist für uns Künstler ebenso wie für das Publikum magisch.“

QUEENS DUO

Queens Duo
queensduomusic@gmail.com

Hanna Rabe
+49 176 646 200 01

Verena Beatrix Schulte
+49 178 544 229 1

www.queensduo.de